

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ РОДИТЕЛЯМ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

Путь к прекрасному, к постижению красоты долгий и непростой.

Изобразительное искусство, как и письмо, имеет свои законы, свои приемы, свою азбуку, незнание которой и ставит нас в тупик. Неслучайно у многих людей, непостиживших этих законов, с возрастом пропадает всякий интерес к рисованию (человек сам для себя решает: я рисую плохо, я не умею рисовать) - а это очень обедняет человека.

Чтобы этого не произошло с вашим ребенком, мы поделимся **нетрудными советами:**

- ✚ Относитесь к рисованию вашего ребенка серьезно;
- ✚ Рисую, ребенок узнает много нового, развивает речь, тренирует память, тренирует руку (для дальнейшего письма), усваивает простейшие математические понятия, и самое главное, формирует чувства;
- ✚ Ребенку совсем не просто адаптироваться в окружающем мире. Он еще очень мало знает и понимает. Наберитесь терпения, будьте осторожны в суждениях и оценках его первых рисунков; чаще хвалите его за труд, расспрашивайте, что он изобразил на своих рисунках (хотя на ваш взгляд это "закорючки");
- ✚ По возможности организуйте дома уголок, где у ребенка имеется бумага, цветные карандаши, краски и кисточки;
- ✚ Приучайте ребенка к порядку и аккуратности;
- ✚ Больше общайтесь с ребенком;
- ✚ Задавайте ему вопросы, терпеливо выслушивая ответы;
- ✚ Не отказывайте в помощи;
- ✚ Радуйтесь его победам

Надеемся, что при вашем содействии маленький человек сумеет овладеть основами графической грамоты, которая в будущем откроет ему путь к пониманию изобразительного искусства и красоты окружающего мира независимо от избранной им в жизни профессии.



Правила рисования карандашом

Карандаш нужно держать тремя пальцами (между большим и средним, придерживая сверху указательным), не сжимая сильно, не близко к отточенному концу.

Когда рисуешь линию сверху вниз, рука с карандашом идет сбоку линии, а когда рисуешь линию слева направо, рука - внизу линии. Так вести руку нужно для того, чтобы видеть, как рисуешь, тогда получится прямая линия.

Линию нужно рисовать сразу, не останавливаясь, не отнимая карандаш от бумаги, иначе она может получиться неровной. Не надо проводить одну линию несколько раз.

Предметы прямоугольной и квадратной формы нужно рисовать с остановками на углах, чтобы можно было подумать, как рисовать дальше.

Предметы округлой формы надо рисовать одним движением, без остановки.

Закрашивать рисунок карандашом нужно неотрывным движением руки туда-обратно.

При закрашивании рисунка штрихи надо накладывать в одном направлении: сверху вниз, слева направо или по косой.

При закрашивании рисунка нельзя заходить за контур нарисованного предмета.

Закрашивать рисунок нужно без просветов.

Закрашивая рисунок, нужно равномерно нажимать на карандаш: сильнее нажимать, если хочешь закрасить поярче, и слабо, если нужно закрасить посветлее.



Правила рисования красками

Кисть нужно держать между тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), сразу за железным наконечником, не сжимая сильно пальцами.

При рисовании различных линий кисть надо вести по ворсу, поэтому рука с кистью движется впереди линии.

При рисовании широких линий нужно опираться на весь ворс кисти, палочку держать наклонно к бумаге.

Чтобы нарисовать тонкую линию, кисть нужно держать палочкой вверх и касаться бумаги концом кисти.

При закрашивании рисунков кистью линии нужно накладывать рядом, вести их в одном направлении и только в одну сторону, каждый раз начиная движение сверху или слева (а не туда-обратно, как карандашом).

Каждую линию при рисовании и при закрашивании нужно проводить только один раз.

Вести линию нужно сразу, не останавливаясь.

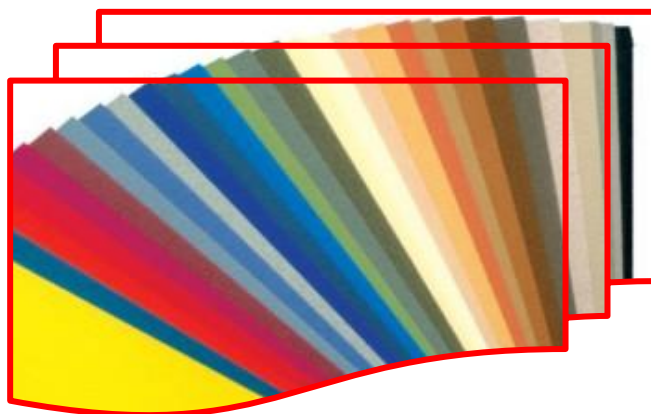


Как организовать домашние занятия по рисованию и лепке

Любая деятельность детей, а художественная особенно, требует соответствующей организации предметно-развивающей среды. Для домашних занятий рисованием и лепкой важно правильно подобрать необходимый изобразительный материал и создать специально оборудованный уголок творчества.

В первую очередь необходимо купить разнообразный художественный материал: хорошую бумагу разного формата, гуашь, кисти, простые и цветные карандаши, восковые и пастельные мелки, фломастеры. Все материалы должны быть безопасными для ребенка.

Прежде всего, потребуется бумага - из альбома для рисования и листы большого формата (ватман или оставшиеся после ремонта листы обоев). На такой бумаге ребенку удобно рисовать и карандашами и красками, она не промокает и не коробится, как тонкая бумага или тетрадные листы. Кроме того, большой формат позволяет ребенку не ограничивать движения руки.



Позаботьтесь о форме листа бумаги. Это может быть квадрат, прямоугольник, треугольник, круг или вырезанные силуэты каких-либо предметов (посуды, одежды, головных уборов).

Купите цветную бумагу или затонируйте часть альбомных листов. Запас необходим, чтобы можно было заменить неудачно начатую работу или вовремя предложить второй лист.

Первая краска, с которой знакомится ребенок, гуашь. Она выпускается в пластиковых баночках по 6 или 12 цветов. Это удобно, так как ребенок сам сможет выбрать нужный цвет. Для начала достаточно четырех-шести цветов, а затем можно дать ребенку весь набор красок. Гуашь - это кроющая, непрозрачная краска, поэтому при работе с ней можно накладывать один цвет на другой. Если краска густая, можно развести ее водой до консистенции сметаны.



Покупая в магазине кисти, обратите внимание на номер; чем кисточка толще, тем больше номер. Для рисования гуашью подойдут толстые кисти, плоские или круглые (№ 18-20). Лучше выбрать специальные кисти - круглые, с длинным ворсом и толстой конусообразной скругленной ручкой.

Не забудьте о банке с водой для промывания кистей, льняных тряпочках для удаления лишней влаги с них, а также о подставке, которая позволит не пачкать рисунок и стол, если ребенок решил отложить рисование.

Наиболее распространенным изобразительным материалом являются цветные карандаши. В коробке может быть 6, 12 или 24 штуки. Ребенку лучше всего рисовать мягкими цветными или графитными (простыми) карандашами (М, 2М, 3М). Толстые карандаши (диаметром 8-12 мм) удобнее брать в руки и удерживать. Они всегда должны быть хорошо отточены. Приучайте ребенка складывать их в коробку или ставить в специальный стакан для рисования.

Для рисования ребенку можно давать и пастель - короткие палочки матовых цветов. В коробке обычно 24 штуки или чуть больше. Это удобный для рисования материал. Только обращаться с ними надо аккуратно - мелки ломкие, хрупкие, требуют осторожности в работе. Краем мелка можно нарисовать тонкую линию, а боковой поверхностью - закрасить большие плоскости листа. Цвета пастельных мелков легко смешиваются друг с другом прямо на бумаге. Рисунок получается ярким и живописным. Недостаток мелков в том, что они пачкаются, легко облетают. Хранят пастельные работы в папке, переложив их тонкой бумагой.

Более практичны восковые мелки и карандаши. Мелки - это короткие восковые палочки, карандаши - тоньше и длиннее. Ими легко и мягко рисовать, получается широкая фактурная линия. В руке их держат так же, как обычные карандаши.

Для рисования ребенок часто использует фломастеры. Рисовать ими легко, на бумаге остаются яркие цветные изображения. Но именно это их свойство не позволяет получать смешанные цвета. После рисования фломастеры надо обязательно закрыть колпачками, иначе они быстро высохнут.

Пластилин - наиболее распространенный пластический материал. Он хорош тем, что не требует специальной обработки перед лепкой, имеет широкую цветовую гамму. Пластилин выпускают в баночках или коробках по 6, 12 кусочков. Для передачи выразительности образа можно пользоваться стекой - специальной палочкой с заостренным концом и широким основанием. Обычно она продается в комплекте с пластилином. На занятиях по лепке можно использовать скалки для раскатывания пластилина, а также трафареты - формочки для выдавливания разных фигур.



Памятка для родителей "Как рассматривать детские рисунки"

Всем известно, что дети любят рисовать. Рисуют все – дома, цветы, машины, птиц, животных, своих близких. Рисунки эти очень разные. Мир детей отличается от мира взрослых. Поэтому взрослым часто кажется, что в детских рисунках что-то не правильно. Изображая что-нибудь на бумаге, ребенок вкладывает в это не только свои мысли, но и чувства, переживания.

А иногда малышу хочется сделать приятное кому-то из близких, например маме. Он рисует для мамы, как может. У него еще совсем плохо получаются какие-то детали рисунка, он не может правильно подобрать цвета. Но малыш ждет от мамы понимания, поддержки, похвалы. И если мама увидит в этих детских каракулях, хоть одну удачную закорючку, похвалит, скажет, что ей очень понравился рисунок, как ей приятно. Ребенок будет рисовать. Если у него есть к этому талант, он будет развиваться.

К большому сожалению, часто родители, рассматривая детские рисунки, видят только недостатки, отмечают неудачное. А малыш старался. Услышав отрицательную оценку своего рисунка, он теряет интерес к рисованию. Некоторые дети начинают бояться рисовать.

Поэтому рассматривать детские рисунки нужно уметь.

- ✚ Замечания должны быть тактичными и не обидными для ребенка.
- ✚ Каким бы ни был рисунок, нужно обязательно найти что-то, за что можно похвалить.
- ✚ Не надо сравнивать рисунки своего ребенка, с рисунками других детей.
- ✚ Малыш всегда должен иметь поддержку и понимание родителей. Для него это очень важно.



Как развить творческие способности у детей

1. Старайтесь определить интересы ребенка. Не думайте, что ваше чадо будет только и делать, что играть в куклы или катать машинки. Найдите то, что ему нравится больше всего и старайтесь всячески поощрять такие занятия.
2. Нужно иметь в виду, что воображение ребёнка безгранично. Припомните, как вы могли в его возрасте накрыть пару стульев покрывалом, и это был настоящий домик или штаб армии, в котором отдавались серьёзные приказы.
3. Ребенку необходимы паузы между активными действиями, чтобы осмыслить все случившееся. Часто родители, наблюдая, как их ребёнок замер над тарелкой супа, считают своим долгом прервать такое состояние ребёнка. Не стоит спешить, ведь в это время в его уме может возникнуть какая-нибудь интересная идея, которая может поразить своей оригинальностью после того, как малыш вернётся в реальность.
4. Для благоприятного развития творческих способностей, стоит создавать определенные условия не только в детском саду, но и дома. Не обязательно тратить на это большие средства. Воплощайте идеи с помощью бросового материала: бусы из макарон, поделка из яичной скорлупы, семян, круп, оттиск пробками, оригами... Позвольте ребенку самому подумать, как воплотить идею с помощью тех или иных средств.
5. Творите вместе. Не жалуйтесь на нехватку времени или усталость. Творчество-это тоже своего рода отдых, тем более с любимым малышом. Придумайте совместно с ребенком сказку, ну или возьмите готовую и воплотите ее в материальную форму. Ковер станет зрительным залом, а ребенок – режиссером спектакля. Когда ребенок проигрывает свою сказку, происходит множество незаметных на первый взгляд, но очень важных для его личностного развития вещей. Через театрализацию ребенок выражает эмоции и состояния, которые нельзя проявлять в обычной жизни (гнев, агрессия, страх и т.д.). Проигрывая свои сказки вместе с другими, каждый ребенок учится общению, совершенствует свои коммуникативные навыки и культуру.
6. Не запрещайте ребёнку пользоваться вашими вещами. Иногда из зелёного полотенца можно сделать шикарный хвост русалки, носовые платочки могут быть компрессами для кукол во время их болезни. Таким образом, вы предоставляете ребёнку простор для фантазии и игровых экспериментов.
7. Отвечайте на вопросы ребенка. Не забывайте, что Вы для малыша – ключик в большой мир открытый.

О пользе рисования

Бесспорно, изобразительную деятельность дети считают самой интересной. Только разрисовав себя фломастерами или испачкав акварелью, ребёнок понимает — есть в жизни счастье.

Взрослые порой этого счастья не разделяют, и даже возмущаются до глубины души, разглядывая художества ребёнка. А ведь рисование имеет огромное значение в формировании личности ребёнка. Поэтому перед тем, как ругать, постарайтесь направить его творчество в нужное русло.

От рисования ребёнок получает лишь пользу. Особенно важна связь рисования с мышлением ребенка. При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы. Кроме того, рисование развивает память, внимание, мелкую моторику, учит думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Для умственного развития детей имеет большое значение постепенное расширение запаса знаний. Оно влияет на формирование словарного запаса и связной речи. Разнообразие форм предметов окружающего мира, различные величины, многообразие оттенков цветов, пространственных обозначений лишь способствуют обогащению словаря.

Помните, каждый ребенок — это отдельный мир со своими правилами поведения, своими чувствами. И чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребёнка, тем ярче, неординарное его воображение, тем вероятнее, что интуитивная тяга к искусству станет со временем осмысленнее. Воображение и фантазия — это важнейшая сторона жизни ребенка. А развивается воображение особенно интенсивно в возрасте от 5 до 15 лет. Вместе с уменьшением способности фантазировать у детей обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности. Для того чтобы развивать творческое воображение у детей, необходима особая организация изобразительной деятельности в виде уроков искусства.

В 6-7 лет воображение носит активный характер. Воссоздаваемые образы выступают в различных ситуациях, характеризуясь содержательностью и специфичностью. Появляются элементы творчества. В возрасте 7-10 лет ребёнок создает самые интересные свои рисунки. Спонтанный рисунок сходит на нет или сменяется профессиональным.

«Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».